23 Mai 1888

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 23 Mai 1888

A DEUX HEURES

1888
MAY 23
P.D.r

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me ESCRIBE
6, rue de Hanovre,

Me BOULLAND
26, rue des Petits-Champs.

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

1888

L47435

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 23 Mai 1888

A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE LE MARDI 22 MAI 1888

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me ESCRIBE
6, rue de Hanovre

Me BOULLAND
26, rue des Petits-Champs

EXPERTS :

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

1888

CE CATALOGUE SE TROUVE

A PARIS, CHEZ

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

Me BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

MM. HARO Frères
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

Conditions de la vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX ANCIENS

BILCOQ

47 — Intérieur de ferme.

B. — H., 0m,23. L., 0m,31.

BOUCHER (École de)

48 — La Fuite en Égypte.

T. — H., 0m,71. L. 0m,60.

BOURDON (Sébastien)

49 — Son portrait.

T. — H., 0m,91. L., 0m,72.

BOUT (Pierre)

50 — Paysage; bords du Rhin.

B. — H., 0m,32. L., 0m,47.

51 — Pendant du précédent.

B. — H., 0m,32. L., 0m,47.

CHAMPAIGNE (Ph. de)

(Attribué à)

52 — Portrait d'homme.

Il est représenté vu de trois quarts, tourné vers la droite, vêtu de noir, un rabat autour du cou et drapé dans un large manteau.

T. — H., 0m,61. L., 0m,48.

CHARPENTIER

53 — Intérieur de cabaret.

Signé à gauche et daté.

B. — H., 0m,35. L., 0m,24.

CHARPENTIER

54 — Pendant du précédent.

Signé à droite.

B. — H., 0m,35. L., 0m,24.

CLAUDOT (Jean-Baptiste-Charles)

55 — Paysage; vue prise aux environs de Nancy.

T. — H., 0m,29. L., 0m,37.

DELEN (Van) (Attribué à)

56 — La Condamnation de Marie Stuart.

Une inscription collée derrière le panneau indique que ce tableau provient de la collection de Mlle Salvetat, dite Mlle Mars aînée.

B. — H., 0m,45. L., 0m,58.

DENNER (Balthazar)

57 — Portrait d'homme.

Un homme d'environ soixante ans, tête nue, cheveux longs sur les tempes, figure fine et bienveillante ; costume noir.

Provient de la vente du duc de Morny, n° 45 du Catalogue.

T. — H., 0m,36. L., 0m,29.

DROOGSLOOT

58 — Kermesse dans un village flamand.

B. — H., 0m,48. L. 0m,62.

DUSART (Cornelis) (Attribué à)

59 — Les Joueurs de boules.

T. — H., 0m,64. L., 0m,69.

FRAGONARD (Attribué à)

60 — Thésée découvre les armes cachées par Égée son père.

T. — H., 0m,40. L., 0m,33.

LAIRESSE (Gérard de)

61 — Le Triomphe de l'hyménée.

Un jeune homme, sous les pas duquel une jeune fille sème des fleurs et qu'accompagnent des Amours, présente un sceptre à une jeune femme assise et couronnée par un génie symbolisant l'hyménée; deux Amours voltigent au-dessus du lit nuptial, un autre se cache dans les rideaux qui ferment la chambre voisine.

Ce peintre, après avoir produit un grand nombre de peintures historiques, fit également des compositions allégoriques et humoristiques qui furent très goûtées à son époque et le firent surnommer le Poussin hollandais.

T. — H., 1m,07. L., 0m,93.

LAWRENCE (Sir Thomas) (D'après)

62 — Portrait de jeune femme.

Forme ovale.

H., 0m,67. L., 0m,57

LINGELBACH

63 — Le Marché aux chevaux.

A droite, un maquignon examine un cheval en lui ouvrant la mâchoire; au milieu, deux cavaliers se rencontrent et se saluent ; plus loin, plusieurs personnages quittent le marché.

B. — H., 0m,60. L., 0m,82.

MAAS (Nicolas) (Attribué à)

64 — Le Satyre chez les paysans.

T. — H., 0m,51. L., 0m,63.

MARNE (De)

65 — La Rivière gelée.

Au premier plan, à gauche, un riche traîneau tiré par un cheval remonte sur la rive. Au second plan, l'église du village. Sur la rivière, traversée par un pont de bois, de nombreux patineurs. A droite, plusieurs traîneaux chargés de marchandises, auprès desquels un vieillard cause avec un dragon. Au bord de la rivière, le village au second plan avec une forge de maréchal ferrant. Nombreuses figures spirituellement peintes.

B. — H., 0m,46. L., 0m,63.

MARNE (De)

66 — La Basse-cour.

A gauche, une jeune paysanne trayant une vache ; à droite, une autre femme jette de la graine à des volailles et auprès une chèvre et un petit âne.

B. — H., 0m,24. L., 0m,26.

NEEFS (Peter)

67 — Intérieur de la cathédrale d'Anvers.

L'artiste a représenté un baptême par un effet de nuit.

Au premier plan, à gauche, le prêtre entre dans la chapelle des fonts baptismaux, suivi du parrain et des parents; à droite, des mendiants accroupis sur les dalles.

Ce tableau, d'un curieux effet de lumière, représente la cathédrale éclairée seulement par des torches, portées par les personnages de la cérémonie et quelques lumières accrochées aux piliers. Les figures sont dues au pinceau d'un des Franck.

B. — H., 0m,53. L., 0m,78.

PORTE (Roland de la)

68 — Nature morte.

Sur une table, divers accessoires: des couleurs, des bouteilles, une pipe et une écuelle en porcelaine de Rouen avec une éponge.

T. — H., 0m,46. L., 0m,56.

SNYDERS (Attribué à)

69 — Le Taureau échappé.

Il est attaqué par une meute de chiens et dont l'un a été piétiné et renversé.

T. — H., 1m,45. L., 2m,18.

SWEBACH

70 — Un Fermier russe au repos.

T. — H., 0m,24. L., 0m,31.

SWEBACH

71 — La Rentrée aux écuries; Maison du Roi.

Signé à gauche et daté 1819.

T. — H., 0m,24. L., 0m,32.

SWEBACH

72 — Deux fixés, forme ronde.

VLIET (Henri Van)

73 — Intérieur d'un temple.

Signé sur le bas du pilier et daté 1760.

T. — H., 0m,49. L., 0m,43.

WOUWERMAN (Philips)

74 — L'Hallali.

Sur la pente rapide d'une éminence plantée de grands arbres ébranchés et parsemée de troncs abattus, un cavalier s'efforce d'arrêter son cheval lancé au galop et perd son chapeau. Une amazone court à sa suite.

Au bas du tertre, coule une rivière que viennent de traverser trois chasseurs montés, dont l'un sonne de la trompe. Les chiens les précèdent et sont près d'atteindre un cerf et une biche, cernés d'un côté par un lévrier blanc suivi d'un chasseur armé d'une fourche.

(Collection du baron de Beurnonville, n° 560 du catalogue.)

T. — H., 0m,49. L., 0m,68.

ÉCOLE ALLEMANDE

75 — L'Adoration des mages.

Assise près d'un portique en ruines, la Vierge, avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, est entourée des rois mages. A gauche, debout, le roi nègre lui offre des présents, et devant lui un autre mage revêtu d'un manteau de cardinal est agenouillé aux pieds de la Vierge. Sur la droite, le troisième roi s'incline pour adorer le divin Enfant; derrière eux, saint Joseph et plusieurs personnages composant leur suite; au fond, on aperçoit les fortifications d'une ville et la campagne.

Au premier plan, à terre, on voit la barrette du roi mage, entourée d'une couronne de fleurs de lis, ce qui fait présumer que l'on a voulu représenter un cardinal de Bourbon,

Forme cintrée du haut.

B. — H., 0m,89. L., 0m,52.

ÉCOLE FRANÇAISE

76 — Portrait de dame.

Elle est représentée de trois quarts vue à mi-corps, vêtue d'une robe noire à crevés roses et broderies ; une écharpe de soie rejetée sur l'épaule. Les cheveux poudrés ; elle est coiffée avec des rubans roses attachés par des pierres précieuses ; sur la tête, un petit tricorne avec aigrette.

Ravissant costume du temps.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

77 — Portrait de dame de qualité ; époque Louis XIV.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

?

78 — Portrait de femme en costume de cour.

Elle est représentée assise, vue de trois quarts, vêtue d'une robe de velours bleu agrémentée de dentelles, la main gauche appuyée sur un livre placé sur une console. Son costume, sa coiffure et son attitude rappellent les modes du temps et le costume des dames de la cour de la reine Marie Leczinska.

T. — H., 1m,20. L., 0m,90.

79 — Sous ce numéro les tableaux non catalogués.

TABLEAUX MODERNES

ARGENCE (E. d')

80 — **Beau temps; marine.**

Pastel.
Salon de 1884.

BLUM (Maurice)

81 — **L'Habit neuf.**

Signé en bas, à gauche.

T. — H., 0m,55. L., 0m,46.

82 — **Le Départ pour la noce.**

T. — H., 0m,46. L., 0m,55.

DAUBIGNY

83 — **Bords de l'Oise.**

Effet de soleil couchant.

B. — H., 0m,31. L., 0m,50.

DELPY

84 — Bords de l'Oise.

T. — H., 0m,44. L., 0m,80.

DORÉ (Gustave)

85 — Paysage; vue prise en Écosse.

T. — H., 1m,12. L., 1m,95.

GAILLARD-LÉPINAY

86 — Navire en détresse.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,71.

GAILLARD-LÉPINAY

87 — Vue prise à Venise.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,45. L., 0m,71.

GLAIZE (Léon)

88 — La Lecture.

T. — H., 0m,41. L., 0m,27.

JEANNIN

89 — Lilas.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,80. L., 0m,66.

JOHANNOT (Alfred)

90 — Marie Stuart quitte l'Écosse.

Le shérif d'Angleterre offrit la main à la reine; elle était déjà sur le pont volant par où elle devait entrer dans l'esquif, quand l'abbé qui l'avait suivie sans cesse en qualité d'homme d'armes s'élance dans l'eau et saisit Marie par la robe en s'écriant: « Princesse aveugle et trompée, vous êtes perdue si vous quittez ce rivage. Non, reine d'Écosse, vous n'abandonnerez pas ainsi votre héritage. » La reine se retourna d'un air bienveillant en lui disant : « Abbé, vous voyez que c'est de notre propre volonté que nous quittons ce royaume. »

A figuré au Salon de 1836 sous le n° 1039.

Aquarelle signée et datée 1831.

JOHANNOT (Alfred)

91 — L'Arrestation.

Aquarelle.
Signée à gauche.

JONGKIND

92 — Paysage; vue prise à Saint-Eloy-sur-Loire près Nevers (Nièvre).

Signé à droite et daté 1874.

T. — H., 0m,43. L., 0m,56.

93 — La Cannebière, à Marseille.

Au fond, Notre-Dame-de-la-Garde.
Signé à droite et daté 1881.

T. — H., 0m,42. L., 0m,65.

MATHON

94 — Vue de la plage de Dieppe à marée basse.

T. — H., 0m,35. L., 0m,58.

PATROIS (Isidore)

95 — Les Petits Glisseurs russes.

A figuré au Salon de 1875.

T. — H., 0m,60. L., 0m,73.

TCHOUMAKOFF

96 — Tête de jeune femme.

Signé à droite.

T. — H., 0m,27. L., 0m,22.

TCHOUMAKOFF

97 — Tête de jeune fille.

B. — H., 0m,10. L., 0m,08.

VERNIER (Émile)

98 — Effet de pluie; vue prise dans la campagne d'Écouen.

T.— H., 0m,39. L., 0m,55.

---

99 — Sous ce numéro les tableaux non catalogués.

14756. — IMPRIMERIES RÉUNIES, A, RUE MIGNON, 2, PARIS.

ÉCOLE FRANÇAISE

100 — Portrait d'un prince de la maison de France, costumé en pèlerin.

Le jeune prince est représenté debout, vêtu d'un riche costume rose, agrémenté de broderies d'argent, avec le cordon bleu en sautoir; sur les épaules, une petite pèlerine. A la main droite il tient un bourdon, tandis qu'il fait un geste de la main gauche pour indiquer la mer où, pèlerin de Cythère, il va s'embarquer.

« *Éternelle variante du verbe aimer, l'œuvre de Watteau et de ses contemporains n'ouvre jamais que des perspectives heureuses; elle éveille le désir, permet la volupté et fait penser à l'amour. La vie humaine y apparaît comme le prolongement sans fin d'un bal masqué en plein air, sous les cieux ou sous les berceaux de verdure. Si l'on revient, c'est d'un bocage où l'on retournera; si l'on s'embarque, c'est le départ pour Cythère.* » Charles Blanc.

Ce curieux et charmant spécimen de l'École française a été attribué à Watteau et par plusieurs à de Troy et à Carle Van Loo, le peintre attitré de Louis XV. D'après ces opinions, ce serait le portrait du roi Louis XV jeune, représenté en pèlerin.

T. — H., 0^{m},92. L., 0^{m},73.

ILAP84-D 23800

IMPRIMERIES RÉUNIES, A, RUE MIGNON, 2, PARIS. — 14756.